

LA REVOLUCIÓN ATACA A HOLLYWOOD

Ya no son los escuálidos ni los estudiantes ni los periodistas ni la Iglesia, y todos los enemigos de la revolución quienes tratan de evitar que los nuevos cambios se realicen en Venezuela. Ahora los tanques de guerra apuntan hacia Hollywood y sus personajes de tiras cómicas como ha mencionado el Presidente en varias de sus visitas y alocuciones, entre ellas la que realizó a Vietnam donde expresó que los súper héroes, "son herramientas de los imperialistas para lavar los cerebros de los pueblos y hacerles creer que son inferiores".

Analizando un poco sobre este discurso tomado por el actual gobierno sobre estos personajes de las tiras cómicas americanas, que llegaron a Venezuela a través de la televisión como parte del proceso transnacional, me hace pensar un poco en muchos individuos, quienes al sentirse acorralados ante la presencia de estos grupos dominantes, no buscan soluciones concretas al problema, sino tratan de desacreditarlos y ridiculizarlos, creando héroes y antihéroes autóctonos con características propias de su cultura.

Me refiero a Cantinflas, el Chapulín Colorado y el Chavo del Ocho, que aunque sus personajes hacen papeles diferentes, son admirados por muchos latinoamericanos, ya que se sienten identificados con ellos, y al reírse de estos personajes, se ríen de ellos mismos. Mientras en Europa Charles Chaplin es educado, refinado, bien vestido, usa sombrero de hongo, y respira un aire de cultura y modales coloquiales de la clase inglesa, nuestro personaje Cantinflas, representa el atraso y la ordinariez, sin visiones futurista, usa un sombrero de paja, se viste con pantalones agarrados con mecates, y tiene una forma muy peculiar de hablar que más bien pareciera estar más ebrio que sobrio. Otro ejemplo es el Chavo del Ocho, quien se podría decir que representa a la forma de vivir en nuestros países en la época de la industrialización, donde inmigrantes del campo llegaban a las ciudades en busca de mejores condiciones de vida, y que muchos de ellos al no conseguir viviendas, se agruparon en casas de vecindades, compartiendo pequeños espacios malolientes, recreando así lo que se podría llamar una orgía habitacional. Si para los norteamericanos, Superman vive en una ciudad moderna llamada Gótica. Para los latinoamericanos, el Chapulín colorado representa el héroe en los barrios marginales y vecindades.

¿Quién hace mas daño a los hijos de Bolívar, un héroe como Batman, quien salva a los ciudadanos de los enemigos de la justicia, o nuestros héroes como la guardia nacional o las hordas chapistas, que golpean a mujeres indefensas en las manifestaciones pacíficas, y atacan sin compasión a los estudiantes y a la prensa en Venezuela? ¿Quién traumatiza más a los niños(a), los eternos novios Barbie y Ken, quienes han sido absorbidos por la hibridación cultural o el muñeco "Chavetón", que posee los rasgos del mismo Presidente, quien se viste con ropa de combate, y que repite "soy soldado de la revolución y la CIA, la KGB me quieren asesinar"?

Si detrás de los muñecos gringos vienen hamburguesas, autos americanos, y bonanza, detrás de nuestros personajes, llega la miseria, la guerra, el hambre, la marginalidad y la pobreza. Por otra parte si algunos funcionarios del Gobierno dicen que estos personajes americanos poseen rasgos femeninos y tienen características homosexuales; ¿qué hacen todos ellos en vacaciones visitando Disney?

ORLANDO JOSÉ BRUZUAL ROJAS

obruzual@hotmail.com

http://noticias.eluniversal.com/2007/07/31/opi_35519_art_la-revolucion-ataca_31A906733.shtml

Caracas, martes 31 de julio, 2007